



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0012 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim qualidade literária ao organizar o texto de maneira coesa e intencional, explorando arranjos e recursos linguísticos que conferem acabamento estético aos enunciados. Por se tratar de um jogo de linguagem que resgata uma cantiga tradicional, o texto preserva e potencializa as características da oralidade (ritmo, repetição, paralelismo e refrão), articulando-as de forma consistente com as possibilidades composicionais do gênero proposto, como é possível ver pelos seguintes exemplos: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS TRÊS, TODAS AS CAVEIRAS FALAM INGLÊS" (p. 16). " TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ!" (p. 17). "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS QUATRO, TODAS AS CAVEIRAS TIRAM UM RETRATO" (p. 18). "TUMABALACATUMBA TUMBA TÁ!" (p. 19). Essa estrutura reforça a musicalidade e a interação lúdica, assegurando uma experiência estética alinhada à tradição popular e à literatura de qualidade para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	19
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	18

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim um grau de abertura característico das produções de tradição oral, permitindo múltiplas formas de fruição e recriação. A própria autora enfatiza, em sua biografia ao final da obra, que as memórias de brincadeiras, quando criança com essa cantiga, incentivou-a a escrever o livro; e que ela fez pesquisas com várias versões até chegar a essa versão. Sua estrutura rítmica e repetitiva, associada ao jogo de linguagem, convida o leitor-ouvinte a participar ativamente: seja entoando o refrão, reinventando versos ou incorporando gestos e movimentos à leitura, como se pode ver nos seguintes exemplos: "QUANDO O RELÓGIO BATA ÀS TRÊS, TODAS AS CAVEIRAS FALAM INGLÊS" (p. 16); "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE, TODAS AS CAVEIRAS MASCAM CHICLETE" (p.24). Essa abertura amplia a experiência estética, transformando a leitura em um ato coletivo, lúdico e criativo, alinhado à proposta do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	16

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade ao recriar um universo imaginário que dialoga diretamente com as culturas infantis, inclusive da atualidade. Por exemplo, com a ação de tirar retrato, ou quando brincam em uma montanha russa e precisam apertar o cinto. Tais exemplos podemos ver pelos excertos: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS QUATRO, TODAS AS CAVEIRAS TIRAM UM RETRATO" (p. 18) e "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS CINCO, TODAS AS CAVEIRAS APERTAM O CINTO" (p. 20). As situações inusitadas e lúdicas narradas, estruturadas em ritmo acumulativo e refrões, estimulam a imaginação, favorecendo conexões com brincadeiras, jogos e narrativas orais transmitidas entre gerações. Esse entrelaçamento entre o imaginário e referências culturais compartilhadas amplia as possibilidades de identificação e participação das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	18

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza uma linguagem simples, direta e repetitiva, coerente com a faixa etária das crianças. No início da obra, as onomatopeias, comuns ao universo infantil, ajudam a introduzir um clima de mistério, ao trazerem sons de animais noturnos ("CRÁ, CRÁ", "CRI, CRI") (p. 4-5) e do badalar do sino ("DONG, DONG") que ecoa ao longo de algumas páginas do livro (p. 6-8). O vocabulário acessível, aliado ao ritmo marcado e às repetições características do gênero, favorece a compreensão, a memorização e a participação ativa das crianças, como é possível ver pelo exemplo a seguir: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS OITO, TODAS AS CAVEIRAS COMEM BISCOITO" (p. 26); "TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ!" (p.27) e "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DEZ, TODAS AS CAVEIRAS COMEM PASTÉIS" (p. 30); "TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ!" (p. 31). A exploração desses recursos linguísticos mantém o interesse e o encantamento e favorece a interação entre as crianças e entre elas e os adultos durante a leitura ou a escuta da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	6-8
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	27
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	4-5

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos ao se apoiar em um jogo de linguagem de caráter universal e lúdico, que não restringe personagens ou situações a representações limitadoras. Trabalha com repetições rítmicas, sonoridades marcantes e expressões próprias da tradição oral, incentivando a curiosidade e o contato com formas poéticas que enriquecem a experiência de linguagem. No entanto, o texto possui pouca ampliação do repertório linguístico das crianças visto que trabalha, fundamentalmente, com repetições a maior parte do tempo. A estrutura se mantém assim: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS [...], TODAS AS CAVEIRAS [...]" "TUMABALACATUMBA TUMBA TÁ!" (p. 12-35). Essa repetição e pouca variação no léxico não é, porém, um demérito da obra, mas é condizente com o gênero proposto, a saber: Poema e Jogo de Linguagem Tradicional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	12-35

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal ao combinar ritmo, repetição, refrão e sonoridade de forma intencional, criando uma cadência que envolve o leitor e estimula sua participação; e permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações com os efeitos de sentido, especialmente, com a tomada de novas formas imagéticas do texto. Essa afirmação pode ser constatada pelos seguintes exemplos: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS CINCO, TODAS AS CAVEIRAS APERTAM O CINTO" (p. 20); "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS NOVE, TODAS AS CAVEIRAS SE SACODEM" (p. 28). Esses elementos permitem experimentar diferentes sensações (como as de surpresa e encantamento/imaginação) e brincar com os efeitos de sentido produzidos pelas palavras, reforçando a dimensão lúdica e estética característica dos poemas e jogos tradicionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	20

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga de forma consistente com o texto verbal, reforçando e expandindo os sentidos da narrativa. Elas ultrapassam o dito no texto e acrescentam elementos que ampliam o universo de significação da obra, tanto pelo tratamento estético que dialoga com a temática, atribuindo características leves e divertidas ao sombrio (uma cena retratada em um cemitério), como também pela maneira criativa com que os elementos foram acrescentados. Como exemplo, tem-se a passagem: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DEZ, TODAS AS CAVEIRAS COMEM PASTÉIS" (p. 30). O cenário que acompanha essa narrativa sugere uma feira no cemitério com diversas barracas, em que as personagens estão sentadas em uma mesa com pastéis, suco, molhos. A presença de animais de hábitos noturnos também confere coerência entre texto e imagem à obra, como a coruja que aparece nas páginas 8 e 11. Assim, a composição das imagens acrescenta camadas interpretativas, insere detalhes que enriquecem a leitura e contribui para a construção de um universo visual que complementa e amplia o significado da obra, favorecendo a imersão e o engajamento do leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	30

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam certa autonomia de leitura e criam alguns caminhos que extrapolam o conteúdo do texto verbal. Por exemplo, no início da obra, há a imagem de um relógio imerso em uma névoa (p. 3) o que abre espaço ao leitor imaginar e ficar curioso com o que vem a seguir. Esse mesmo relógio começa a badalar e os sons ecoam e invadem a cidade até chegar ao cemitério, que é o cenário principal da obra (p. 6-9). Embora, as ilustrações apresentem detalhes e elementos visuais que incentivem a imaginação, a criação de histórias paralelas e interpretações próprias, em alguns momentos há uma certa previsibilidade entre o texto verbal e as imagens, como, por exemplo: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DUAS, TODAS AS CAVEIRAS PINTAM AS UNHAS" (p. 14). As imagens que recobrem essa estrofe são a representação literal das mãos das caveiras sendo pintadas com diferentes cores de esmalte. Assim, se por um lado a obra expande a criação e o imaginário das crianças com imagens que vão além do verbal, por outro lado, em alguns momentos, ela é o retrato das estrofes presentes nas páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	3
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	6-9

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, como cenários, personagens (caveiras), planos, ângulos, luzes, contrastes (muito presentes com claro e escuro das cenas), uso de cores e recursos gráficos são apresentados de forma coerente com o conteúdo narrativo, estabelecendo uma relação harmoniosa entre forma e significado. As imagens, a princípio sombrias, com tumbas, olhos de diferentes formatos, animais noturnos e cores escuras vão dando lugar, ao longo da obra, a cores vibrantes, conforme o leitor vai sendo apresentado às atividades cotidianas das caveiras, similares às do cotidiano das pessoas, inclusive das crianças. Por exemplo: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS CINCO, TODAS AS CAVEIRAS APERTAM O CINTO" (p. 20). Esses versos vêm acompanhados de imagens que sugerem que as caveiras estão com medo, mas se divertindo, com o cinto afivelado, em um carrinho de montanha russa. Em sequência a essa cena, na página 21, é possível observar a mudança no formato da letra - com repetição da vogal final e com letra tremida - para retratar o grito das caveiras no declive do brinquedo. A utilização criativa desses e de outros elementos contribui para sustentar a atmosfera lúdica da obra e reforçar o diálogo entre texto e imagem, potencializando a experiência estética do leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	21
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	20

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração dialogam com os poemas e jogos tradicionais, convidando as crianças a participarem da brincadeira de rima, e acrescentando componentes que fazem parte do contexto semântico, possibilitando a compreensão e interpretação do texto verbal. Por exemplo, na página em que há a estrofe "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE, TODAS AS CAVEIRAS MASCAM CHICLETE" (p. 24), há uma maquininha de bolinhas de chiclete, como as que as crianças estão acostumadas a ver em estabelecimentos como padarias, lojas de doces, shoppings, mercantis, quitandas. A ilustração continua na página seguinte com uma caveira fazendo bolha de chiclete com sua boca e, dentro das bolha, à guisa de um balão de histórias em quadrinhos, há a escrita do refrão "TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ!" (p. 25). Esse e outros tratamentos visuais contribuem para valorizar a obra e torná-la atrativa ao público infantil, mantendo coerência com a proposta literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	25
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	24

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados a questões culturais ou territoriais. Há certo potencial para a ampliação do repertório imagético das crianças. Por exemplo, para acompanhar os versos “QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS TRÊS, TODAS AS CAVEIRAS FALAM INGLÊS” (p. 16), as ilustrações retratam três caveiras com cartolas pretas. A página seguinte (p. 17) traz duas caveiras, tomando chá. E uma delas, está de monóculo. O que dá indícios, ao leitor, de se tratar de hábitos ingleses. O mesmo ocorre com os pastéis que são comidos em feiras (p. 30), o que também é costume em diversas localidades brasileiras. Assim, as ilustrações coordenadas ao texto favorecem às crianças a criação de associações com dados culturais vindos de diferentes locais, mas não de forma estereotipada, estimulando processos criativos e o prazer de ler.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	16
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	30
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	17

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado parcialmente de maneira complexa, dialógica e provocadora. A obra subverte a temática da morte, trazendo-a para um universo de ludicidade, de leveza e de humor ao retratar caveiras fazendo ações cotidianas, o que pode ser comprovado durante toda a leitura do livro (p. 3-37). No entanto, o desenvolver da obra apresenta uma estrutura repetitiva e com pouco espaço para a criação por parte das crianças, uma vez que os versos estão limitados à “QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS [...]”, TODAS AS CAVEIRAS [...]”. Essa estrutura começa na página 12 e se estende até a página 35. Nesse sentido, se por um lado o tema é tratado de forma leve, lúdica e provocadora, por outro lado não deixa muitos pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, não ampliando plenamente as possibilidades de participação ativa e construção coletiva de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	3-37
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	12-35

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema possui interlocução com recursos poéticos e imagéticos. A repetição rítmica, o refrão e as sequências cumulativas típicas da tradição oral se combinam com as ilustrações para criar uma experiência integrada, na qual texto e imagem se complementam. Segue o exemplo: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE, TODAS AS CAVEIRAS MASCAM CHICLETE" (p. 24). Na página desse excerto, as ilustrações se combinam com o texto verbal, mostrando caveiras mascando chiclete. Entretanto, não há muitos momentos em que as ilustrações ultrapassem a significação dos versos, abrindo espaço para a criatividade na obra, como acontece, por exemplo, na página 34 e 35. Nessas páginas, as ilustrações mostram diferentes "poses", ampliando a significação do termo presente no seguinte verso: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS **DOZE**, TODAS AS CAVEIRAS FAZEM UMA POSE" (p. 34). Assim, ratifica-se a afirmação de que o tema se desenvolve de forma a integrar texto verbal e imagem, mas é parcialmente criativo nessa integração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	34
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	24
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	35

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma predominantemente lúdica e aberta, o que preserva certa autonomia interpretativa das crianças, como se pode ver pelo exemplo seguinte: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS **DOZE**, TODAS AS CAVEIRAS FAZEM UMA POSE" (p. 34). Essa página contém a imagem de caveiras fazendo atividades de loga e essa imagem continua na página seguinte com diferentes posições também de loga. O vocábulo "pose" é aberto a significações diversas e podem permitir que as crianças brinquem com o uso do termo, assim como as caveiras o fizeram. No entanto, em alguns momentos, a construção poética e imagética indigita caminhos específicos de leitura e interpretação, como: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SEIS, TODAS AS CAVEIRAS JOGAM XADREZ" (p. 22). Nessa página, aparece a imagem de caveiras jogando xadrez, tal como os versos indicam. Assim, reduz-se, parcialmente, a liberdade para que cada leitor construa seus próprios sentidos de maneira totalmente independente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	22
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	34

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia, em certa medida, as referências estéticas e culturais das crianças ao resgatar um jogo de linguagem da tradição oral, preservando seu valor lúdico e poético, além de oferecer elementos para elas refletirem sobre a realidade de maneira descontraída e leve, trazendo a temática da morte, favorecendo as relações entre as culturas infantis e para além dela, como é possível ver da página 3 até a página 37. Contudo, essa ampliação e a oferta de elementos para reflexão sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro ocorrem de forma limitada, sem explorar plenamente possibilidades de aprofundamento temático ou diversidade de perspectivas que poderiam enriquecer ainda mais a experiência do leitor infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	3-37

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos ao evitar qualquer perspectiva preconceituosa, racista, sexista ou capacitista, seja em relação aos versos escritos apresentados, seja em relação aos recursos imagéticos. Por exemplo, logo no início da obra (p. 7, 8 e 11), há a imagem de dois animais associados, no imaginário popular, ao mau agouro: o gato preto e a coruja. Ao trazê-los para a história, que é uma desconstrução do conceito de morte, esses animais, assim como as caveiras (presentes da página 12 até a página 36), também ganham nova significação destituída de preconceito. Assim a obra, mantém-se livre de estereótipos e valoriza a diversidade em suas múltiplas dimensões, possibilitando que todas as crianças se sintam representadas e acolhidas na experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	12-36
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.p df	11

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais que favorecem diferentes possibilidades de leitura e de interação com o livro, como: a escolha da fonte e suas variações tipográficas, do uso da paleta cromática, do cumprimento das linhas que resultam em uma experiência agradável para os leitores, conforme é possível ver ao longo de toda a obra (p. 1-41). Os elementos paratextuais contextualizam o enredo de forma significativa e criativa. Por exemplo, o título da obra (p. 1) é escrito com letras que simulam ossos humanos para introduzir as crianças no clima em que estarão imersas, convidando-as a participarem da história e imaginar quais as próximas cenas. Ao final, a autora e a ilustradora são apresentadas com o rosto real e com o corpo em formato de esqueleto, estabelecendo uma coerência imagética em toda a obra (p. 38-39). Sendo assim, as diferentes técnicas empregadas permitem explorar diferentes linguagens, cores, repertórios visuais e sensoriais que contribuem para o enriquecimento do conteúdo verbo-visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	1
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	1-41
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	38-39

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As ilustrações ocupam página dupla, seguindo a seguinte lógica: na primeira página estão os dois primeiros versos e, na segunda, o refrão. Há sempre elementos de continuidade entre as duas páginas. Na segunda página a fonte utilizada destaca o refrão variando em tamanho, posição, cores e imagens que o acompanham e fazem referência à página anterior. Um exemplo dessa distribuição é o que se segue: "QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SEIS, TODAS AS CAVEIRAS JOGAM XADREZ" (p. 22). Acompanhando esses dois versos, há uma ilustração que demonstra uma parte do tabuleiro de xadrez com uma mão segurando uma peça do jogo. Na página seguinte, aparece o "rosto" da caveira com o restante do tabuleiro desconstruído e, nos blocos soltos que o constituem, o refrão escrito por sílabas "TUM BA LA CA TUM BA TUM BA TÁ!" (p. 23). Todo o livro segue esse padrão. Assim, a produção, realizada digitalmente, apresenta organização harmoniosa entre texto e imagem, favorecendo a fluidez da leitura e a valorização do conteúdo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P260102000002.pdf	22

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro (HTML5) possui elementos acrescidos que enriquecem tanto a narração como a experiência do leitor/ouvinte da pré-escola. Dentre esses elementos, podem ser citados: a música de suspense que permeia toda a leitura, uma pequena introdução aguçando a curiosidade e convidando as crianças a participarem do momento de escuta da história (intervalo 0:26 - 0:50); os sons de animais (0:55 - 0:57); as badaladas do relógio (0:58 - 01:12); a voz de uma criança que participa da narração na hora do refrão "TUMBALACATUMBA TUMBA TA!". Nesse sentido, é possível afirmar que a narração mantém ritmo, clareza e entonação adequados, favorecendo a compreensão, a atenção e o envolvimento das crianças pequenas, em conformidade com os objetivos lúdicos e formativos do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	0:55-0:57
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	0:26-0:50
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	0:58-01:12

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão do audiolivro narrativo (HTML5), produzido por Asas Publicidade e narrado por Aline Oliveira, faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Os componentes acrescidos respeitam todas as especificidades do texto e da temática, preservando a estrutura, o ritmo e os elementos característicos do texto original. A adaptação mantém a coerência com a proposta estética e narrativa da obra, assegurando que a experiência auditiva reflita fielmente o conteúdo e a intenção da criação literária. No intervalo entre os minutos 01:14 até o 03:07 é possível ouvir a narração do enredo tal como o escrito pela autora, com entonações e a participação de uma voz infantil no refrão. Assim, a versão em HTML5 contribui para a contextualização da obra e confere sentido à leitura à medida que insere elementos que ampliam as referências e a experiência do leitor, resguardando a referência ao original impresso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	0:14-03:07
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	0:14-03:07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo (HTML5) produzido por Asas Publicidade e narrado por Aline Oliveira apresenta recursos lúdicos, como variação de entonação, modulação de voz e caracterização vocal de personagens, que enriquecem a experiência auditiva. Esses elementos - como a música de suspense, voz infantil, alguns sons de animais, sons de mastigação, por exemplo - estão presente sem toda a narração, como é possível ouvir no intervalo 00:01 - 05:56, mas se destacam nos momentos introdutórios (intervalo 00:01 - 01:14). Enfim, esses elementos ampliam o aspecto lúdico da narrativa, estimulam a imaginação das crianças e mantêm seu interesse, em consonância com a proposta estética e a faixa etária a que a obra se destina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	00:01-05:56
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	00:01-01:14

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo (HTML5), produzido por Asas Publicidade e narrado por Aline Oliveira, não apresenta vozes robotizadas. A narração é realizada prioritariamente por uma voz adulta feminina (intervalo 0:07-05:50). Há, também, uma voz infantil no refrão, como é possível ouvir, por exemplo, no intervalo de 00:26 a 01:33. Nesse sentido, as vozes utilizadas possuem entonação natural e adequada, garantindo uma escuta agradável e compatível com a proposta lúdica e estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	00:26-01:33
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC0002020012P260102000002.zip	00:07-05:50

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro narrativo (HTML5), produzido por Asas Publicidade e narrado por Aline Oliveira, apresenta parcialmente qualidade sonora relacionada a requisitos de mixagem, equalização e ganho. O audiolivro apresenta vários aspectos de qualidade como a narração, os efeitos e trilhas sonoras. No entanto, os requisitos de mixagem e equalização não estão totalmente harmônicos e equilibrados, visto que, algumas vezes, a música de fundo está alta e interfere um pouco na voz da narradora, deixando a impressão de uma voz abafada, resultando em um produto sonoro um pouco desequilibrado. Esse desequilíbrio ocorre, principalmente, no início da narração (como no intervalo 00:08 - 00:48) momento de contextualização da obra; e no final, onde está ocorrendo a leitura da biografia da autora e ilustradora (intervalo 03:08 - 05:14). Nesse sentido, se por um lado, há bastante qualidade na versão HTML5, há também algumas falhas, como as descritas acima.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC00002020012P2601020000002.zip	03:08-05:14
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC00002020012P2601020000002.zip	00:08-00:48

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta uma leitura linear sem a presença de interrupção (ou início) brusco de fonograma. A música de fundo e os sons acrescidos não permitem a percepção dos cortes no decorrer da gravação, como é possível perceber ao longo da narração (intervalo 00:01 - 05:56). Essa escolha técnica garante transições suaves, preserva a fluidez da experiência auditiva e mantém a qualidade estética da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	HTLC00002020012P2601020000002.zip	00:01-05:56

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros. Sua temática é apresentada de forma divertida, narrando circunstâncias engraçadas e inusitadas que as caveiras fazem a cada hora marcada pelo relógio (p. 12-34). Em nenhuma das linguagens, sejam elas verbais ou imagéticas, há qualquer situação que possa ser considerada em uma perspectiva racista, sexista ou preconceituosa (p. 1-41). Seu conteúdo é apresentado de maneira inclusiva e respeitosa, em consonância com os princípios previstos na Constituição Federal de 1988, na LDB, no ECA e nas demais legislações e diretrizes educacionais que asseguram a diversidade e a igualdade em suas múltiplas dimensões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P2601020000002.pdf	1-41
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P2601020000002.pdf	12-34

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra, conforme o Anexo I (Item 12.2), do Edital de Convocação nº 01/2024 – PNLD 2026-2029, está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. Em nenhum momento da história, há discurso que objetive converter as crianças a qualquer crença religiosa., conforme atestam as páginas 1-41. Sua proposta é essencialmente literária e lúdica, voltada para a valorização da tradição oral e para a experiência estética do leitor, sem a intenção de transmitir conteúdos instrucionais, persuadir ideologicamente ou promover crenças específicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0012 P26 01 02 000 002	IMLC0002020012P2601020000002.pdf	1-41

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:40.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:12.